

DĚJINY UMĚNÍ - DUM I (19. století) – okruhy otázek

1. Umění v 19. století: *vliv osvícenství, změna obsahu a funkcí, společenská role umění a umělců, vzdělávání a prezentace, akademismus a neoficiální umění, vztah umění a věd, úloha teoretiků.*
2. Klasicismus: *Winckelmannovy teorie a nový obraz antiky; Canova, Thorwaldsen, David, Ingres.*
3. Romantismus: *revoluční ideály a skepse, subjektivismus, vztah k literatuře, historii a současnosti, k přírodě (Goya, Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner).*
4. Klasicismus (*Bergler, Tkadlík, Machek, Postl, Prachner*) a romantismus (*A. Mánes, Navrátil, Kosárek, Mařák, Levý*) v českém umění.
5. Příroda a světlo: *Constable, Corot a Barbizonská škola.*
6. Realismus: *vztahy k sociální a politické situaci, k filozofii a vědě, typizace (Courbet, Millet, Daumier, Manet).*
7. Moderní realisté (*J. Mánes, Purkyně, Pinkas, Barvitius*) a prolínání s romantickým historismem (*Čermák*) v českém umění.
8. Akademický historismus (*Rubanova škola*), národní směr (*J. Mánes*) a tzv. generace Národního divadla (*Tulka, Ženíšek, Aleš, Brožík, Hynais, Wagner, Schnirch, Myslbek*).
9. Impresionismus: *světlo jako objekt, subjektivní a objektivní aspekty, nový způsob prezentace (Degas, Monet, Renoir.)*
10. Postimpresionisté: *nové pojetí obrazu, jeho výtvarného řádu a vztahu ke skutečnosti, vztahy k impresionismu, východisko směrů 20. Století (Seurat, Cézanne, van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec).*
11. Symbolismus a secese: *návraty k literatuře a duchovnímu obsahu, poměr obsahu a dekorace, vliv východního umění (Preraffaelité, Böcklin, Klinger, Stuck, Moreau, Puvis de Chavannes, Redon, Beardsley, Toorop, Mucha, H. van de Velde, Hodler, Klimt aj.)*
12. Individuální příklon k moderním tendencím (*Schikaneder, Schwaiger, Pirner, Jenewein, Uprka, Mašek, Mucha, Marold*) a generace 90. let: *SVU Mánes a jeho výstavy, Volné směry, změna koncepce českého umění, integrace impresionismu, symbolismu, secese a postimpresionismu (Slaviček, Hudeček, Lebeda, Švabinský, Preisler, Jiránek, Šaloun, Sucharda, Bílek).*

Literatura viz bibliografie níže.

Internetové adresy k vyhledání obrazového materiálu

www.wga.hu (klasicismus – romantismus)

www.artchive.com

www.artrenewal.org

www.insecula.com

též přes vyhledavač www.artcyclopedia.com