

INTERIÉR A VÝSTAVNICTVO

1. přednáška

DŘEVO JAKO MATERIÁL

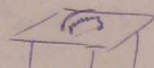
11.9.2014

- když používáme dřevo v lese, tak je v podstatě bezcenné, svou hodnotu získává nasyčením a užitím
- to interiéru se používají formáty (40, 45, 50, 55 mm šířky)
- nejlepší dřevo je když schne samo od sebe ale to se dnes používá pouze na hudební nástroje
- dřevo suší - listnáče + modřín (dub, buk) jinak se dřevo suší v sušárnách

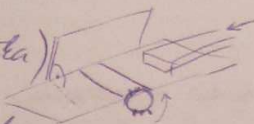
mořidla - jehličnatý (borovice, smrk)

- základní dřevobrána stroje
- socha - knota se přidává, socha - knota se odělná

→ kotoučová pila (cirkulárka)



hoblovací frézka (romáček)



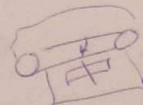
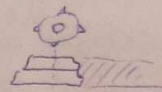
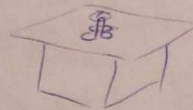
konstrukční frézka (konstrukčák)

→ dříve bylo na potalovanou kámen

pisová pila



frézka



- díky do dřeva: frézovací nástřel
- a zkrátily zčásti hranatě otvory
- numerický řízení frézka (CNC frézka)



→ je kompatibilní s CADem, pracuje s počítačem
 asi jako laser
 → má tzv. y osu; dělá jako frézka a dokončí i v křivkách

- vnitřní struktura dřeva:

dřevo je tvořeno svažky celulózou (mláčky), které jsou k sobě spojovány ligninem (lepidlem)
 dřevo může změnit svůj objem až o 8% při sušení; hlavně dokáže změnit objem
 každým směrem jinak



↑ podélný směr



radikální směr

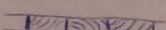


tangenciální směr

čtyř dřevo schne tak se dává křivky venku

- neplošné materiály na bázi dřeva (deskovina)

spárovka - vnitřní slepená hlava k sobě



→ lepí se narovnáno

je potřeba k sobě lepit jednovou stranou a blánovou, aby se expanzily

dřevotřískota

- 18mm (nejpoužívanější), 28mm, jinak 3mm, 5mm, 6mm, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 22, 25mm

- nepraská a je levná

OSB desky

- v lepším případě v interiéru nepoužívat, je spíše pro stavebnictví

MDF desky

- dřevní knota se roztaví na obilku a pak se to lepí a slisuje k sobě
 - při správné povrchové úpravě čtyř jí můžeme také vypadat jako rostlé dřevo
 - umožníme čtyř různě tvarovat
 - křivky jako dřevotřískota

solobit

- 3,5mm, záta střední

látanka

- slepené látko nahodě podýhované

- 19mm, 20mm, 22mm

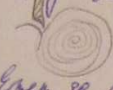
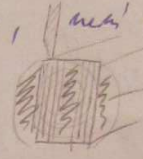
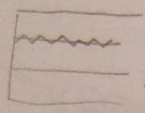
23.9.2011

bio deska - vrstvená spárovka; 3 tenké spárovky složené k sobě
- tl. 19mm, 22mm, 25mm

préklížka - desky složené z tenkých dřev (0,3-0,7mm), musí být sady počet spar
- pravidel, ošetření, tl. vrchní vrstvy (3-30mm) → velikost počet dřev

multi-plex - tlusté préklížky; neustannou se dřev zvládá
- tloušťky (15mm - 35mm)

dřevy (dřevy) - semovité vrstvy dřev, musí se lepit na osušivé dřev (préklížka)

< lampané -  - menší průřezovou hranou dřev, musí zůstávat tak evolutivní
 < brázdění - lamen se napadl a pak se dává do řezání  vložení
 <  dřev se k sobě dřevy se držaly
 ale des se k sobě lepi; celý ploše se dřev se držela

lamino - malovaná plastová fólie malovaná na dřevotřísku (pouze na tl. 19mm)
- tl. 0,7mm - na kuchyňské desky, 0,5mm - na koberce, plochy, 0,3mm na vertikální

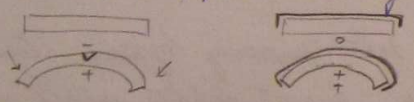
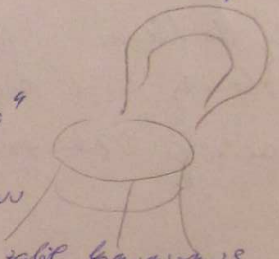
laminační fólie - 1,5mm - 3mm → vrstvený papír složený přibližně s povr. úpravou
→ pokud je dřevotříska s dřevem tl. se zúčtává na 19mm, pokud je s laminem je stále 19mm

PROSTOROVÉ TVAROVÁNÍ DŘEVA

- dva principy jak dřevěto ohnout

1) princip ohýbačského dřev, patent doc. Tometa

- byl to výrobce empirického nábytku, v roce 1851 si nechal "tometa"
patentovat ohýbáním výrobu dřev; firmu přesunul z Vídně na Moravu
- jako první zavedl pásovou výrobu, firma byla superúspěšná a pak ji zakoupil komunistický stát
→ dřev se napadl, pak se na něj dává ocelová pásnice (na tahovou stranu)

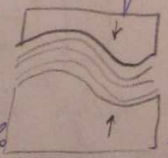


dřev je dobré v tahu ale v tahu má pak
vel to podléhá v tahu a dřev dřev dle měrnosti

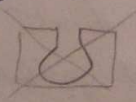
- nejlepší se na to hodí buk, ale dřev musí být bohužel bez jakéhokoli vad, používá se 5% dřev

2) princip lepení lamel

- daleko z stáří, učili to už v Egyptě
- lepidlem se lepi tenké vrstvičky lamel do směru
- do architektury to přivedl A. Alto
- forma musí mít otevřený charakter



tvrdím a pak se to lísí k sobě



POVRCHOVÉ ÚPRAVY DŘEVA

- příprava povrchu: dřev zbrusíme brusným papírem na přísové hraně → mandlešné dřev →
vyrováme a znovu zbrusíme jemnějším papírem
- lakujeme nebo barvíme (mástrátové) nebo modře nebo bílé

↳ barva tvrdí film na povrchu ↳ barva se dostane do vnitřní
části dřeva a působí

- technologická postupnost:

přírodní povrch: zbrusíme → mandlešné → vyrováme → zbrusíme → mástrátové brusným lakem (ex)
→ zbrusíme brusným lakem → stříkané melamin lakem

matný povrch: zbrusíme → mandlešné → světlé → zbrusíme → mandlešné → mástrátové
brusným lakem → zbrusíme → stříkané barvicím lakem

barvený povrch: -||- → -||- → -||- → -||- → stříkané brusným lakov
→ zbrusíme se roba → vyšle → stříkané barva a následně malovat
PIANA a ještě laci

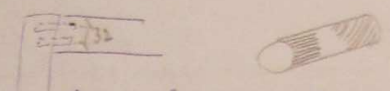
nej povrch: zbrosovane → nmladenie → zbrosovane → lešenie → zbrosovane → střídanie lakien

SPOJE VE DREVU A NA NABÝTEU

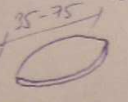
3. přednáška

SPOJE NA TEVD → převládá lakem nacořičen na jmel (long board, adl)

- lepění dřeva & soliv od sebe už me → polyuretanová pryskyřice / akrylátová pryskyřice / Zucoll / Dispercoll / Kerobond
- nejlepší lepidlo na dřevo je kořen bílého
- adheze - přilnavost lepidla k materiálům
- koheze - pevnost materiálů po vytržení
- spoj na kole → náhled $\varnothing 6, 8, 10, 12 \text{ mm}$
 délka 30-50 mm → vyřezání z kůru a najít na sobě dřevěný
 → rovná měřítkost kolíků 32 mm a nádobky 32

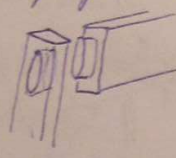


- spoj HIEROLATKA - pláčeť



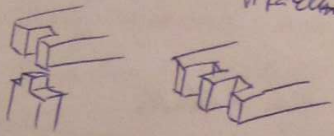
- tloušťka 3-5 mm (7 mm)
- lisování kůru nebo podobně MDF (dřevní vláknina)

- spoj na ČEP - řez dřevem čep

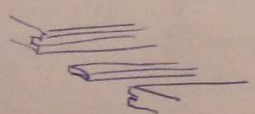


čep má oválný tvar, který vytváří obrátěný
 řez (oválný proto, že do druhého dílu se
 vtáknem udělát hranatou díru)

- dřevěný čep



- dřevěná spoj na pero a drážku



nebo na vyběh



SPOJE DEHONTOVATELNÉ

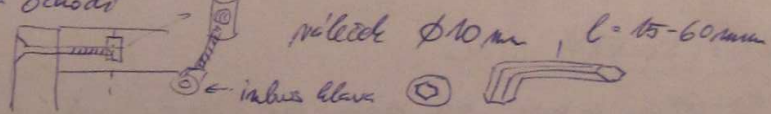
Spoje na principu zámku

VRST → je dle spicetaj, musí se mo udělat díru a pak ho zavrtat

ŠROUB → musí mít na druhé straně matku

musí by se rovně šroubovat do dřeva (může se vytrhnout), nemá vliv demontovatelný!
 po dvou přepracováních se díra odchodí

- spoj na ŠROUB A VALEČEK

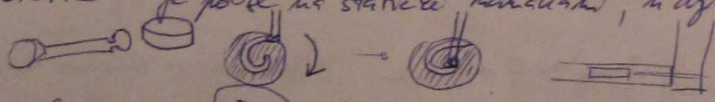


váleček $\varnothing 10 \text{ mm}$, $l = 15-60 \text{ mm}$

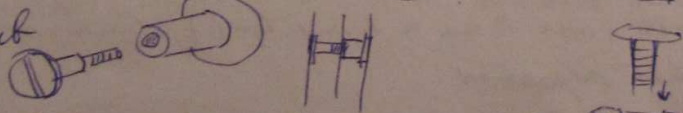
→ inbus klau

- spoj na EXCENTR

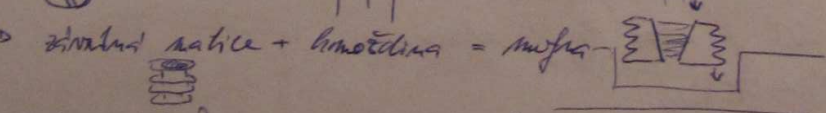
- je pouze na statické namáhání, u dynamického by se mohl povolít



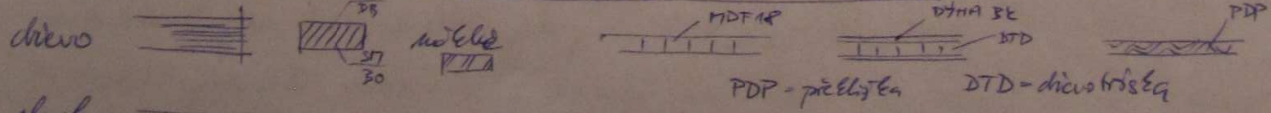
- šroubový šroub



- muřina



ZNACENÍ MATERIÁLŮ V INTERIÉROVÝCH UŽITÍSECH



plech + stělo stepně + plasty

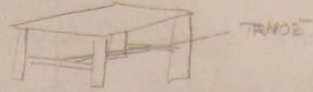
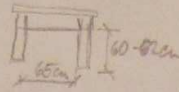
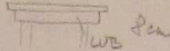
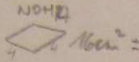
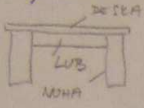
lepěný spoj



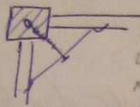
- stoly: kancelarske, jidelne, konferencne, pracovne, ...

JIDELNI STOL

- s dynamickyjma namahanimi se nezabývame, zabývame se statickyjma namahanimi
- predpisana výška 75-76 cm, prostor pod stolovanim 1 osoba: 35-50 cm, 40-55 cm, 50-60 cm



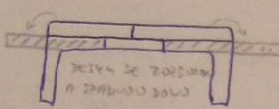
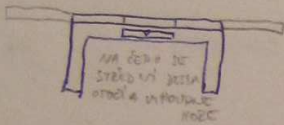
- stolovij spoj



LUBY STOLU SPADAJU SPALICEN A STOL JE NAPRAVUJE JEHO DO NOHY STOLU

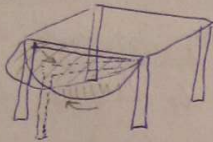
PRINCIPY JECA'DAKU' A ZOZECA'DAKU' STOLU

PRUSEJ' A ZAVORSEJ'



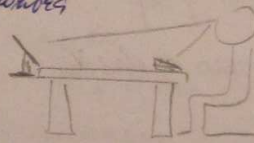
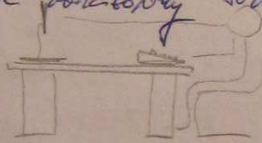
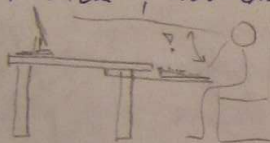
stary stoly najt vrecky

ELASTISCH



KANCELARISEJ' STOL

- výška 69-74 cm, vzdialenosť od obrázovky 80 cm - hĺbkou

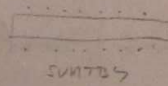


- ak nás je asi 60-70% kancelarij riešených jako mali oddelená miestnosť, ve svete to prevládá pri práci

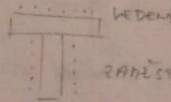
JEDNACI STOL



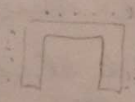
VŠICHNI
TOUVA



SUNTOS



VEDEN
ZADNEJ



KONFERENCNI STOL

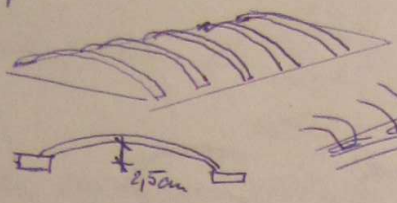
- optimální 50-55 cm výšok, ale mohou být i 20 cm, předpis není

PROVEDENI STOLU

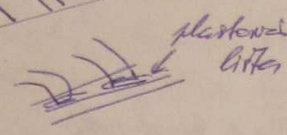
- dýhované drevo, Esmer - leštený 20-30mm → NE mramor, because povrch leštenou dnu sklo (do 8mm dohracena, 12mm dráždi, med 12mm se to musí lepit), lamino, masiv
- plošný prostor ve stole se v podstate nepoužívajú
- měl by být standardní že stůl je ~~ne~~ bytý ubrousen

LEHACI NABYTEC

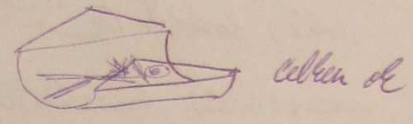
lamelový rošt



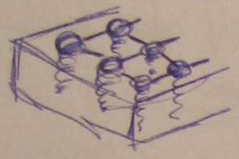
5. pícha dřev



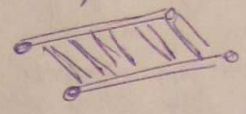
sliv' MATRACE



průřezová matrace



induskační postel



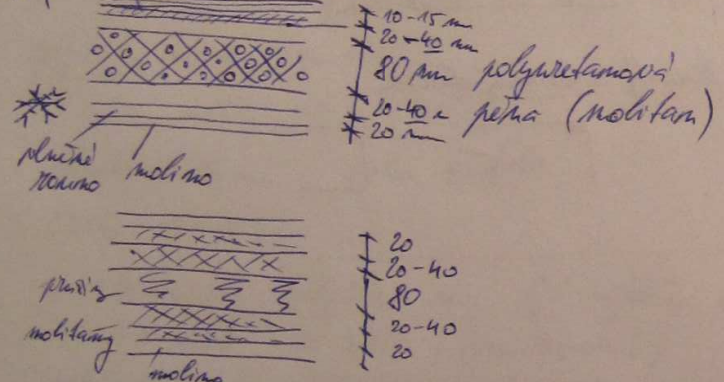
LEHACÍ PLOCHA

- min 80 x 200 cm , dvojpостel min 140 cm x 200 cm
- výška lehací plochy → optimálně 45 cm , min 25 cm , max 120 cm od stropu
v mémorii 55-75 cm

SPÁNEK

- člověk podobně jako had kladou na solení spojů kůži, pot odplavuje nejprve nejvyšší vrstvu kůže o tloušťce jedné buněčky
- matrace a lůžkoviny by se měly vyměňovat max 1 za 7 let
- v posteli s námi žije asi 9 miliard rotočů, člověk se jich líže

MASTRACE



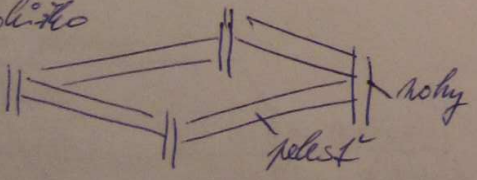
- tvrdost matraci se odlišuje barvou a
množství matrace musí být 1m2

VODNÍ x NAFUKOVACÍ MATRACE

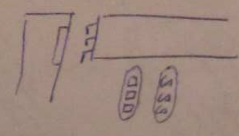
voda je nestlačitelná
kudis je to nepřekonatelné
mátracová je lepší, ale je
potřebná aby to tam nechtělo
plyn je stlačitelný

PRINCIPÁLNÍ ÚČE POSTELE

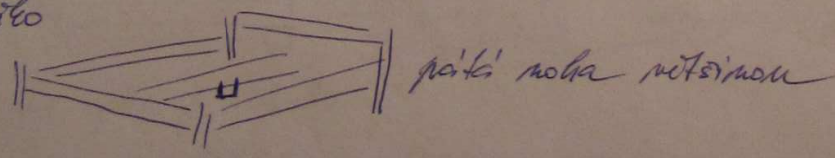
jednolůžko



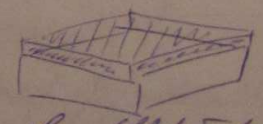
častý spoj je na vrch a náleží
nebo postelové kováním



dvojlůžko



v hotelech jsou často postele jen jako krabice z dřevotřísky

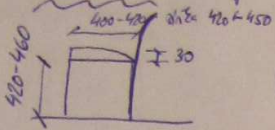


FUTON - japonská matrace ; na sobě jsou tenké vrstvy bavlny a slámy (člověk 100 vrstev)
pál je to prořítel → má to významnější pružné vlastnosti

NABYTEK SEDACI

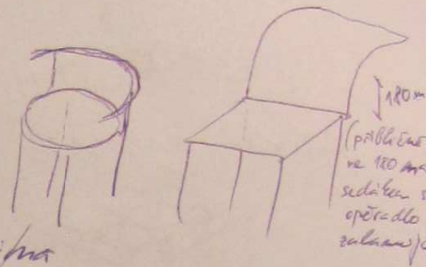
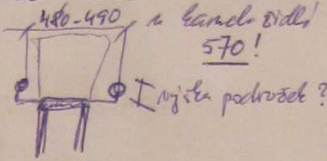
- < s libovolným sedem - židle, pohovky
- < s vysokým sedem - židle, polohovky

ŽIDLE - jídelní, univerzální, kancelářské




Ø380

polohovka
(židle s područkami)

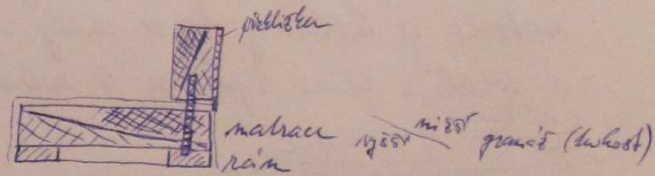
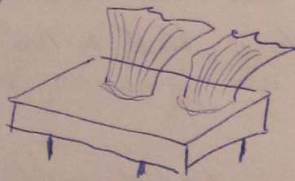
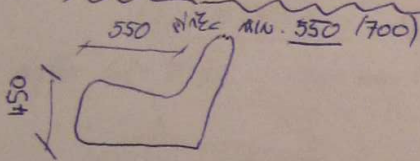


- židle je potřeba dimenzovat nejen na statické namáhání ale i na dynamické namáhání (spojky musí dobře, hodně vydržet)
- parádovně daleko více vydrží, měkčí pánev spoje (Tomenky) než tuhé perné spoje

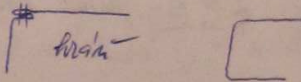
ŽELEZACIA = židle s negativním úhlem sedem

- vynálezce Peter Opsvit (Hol) 
- člověk si měkčí matraci umístění a hlavou to stoněs máti se matrací v židli
- nepřijemnost - hodně se opíráme o hleď a ty se brzy otláčí
- křeslo - polohu namáhání a prolytání bederní páteře může vést k vyšetření plotýnek

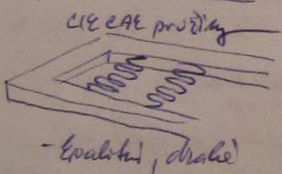
ŽESLA A POTLOUČY



kravaty číselným detail

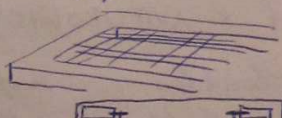


plněnost sedáka



- kvalitní, draké

popruh



- levně, méně kvalitní

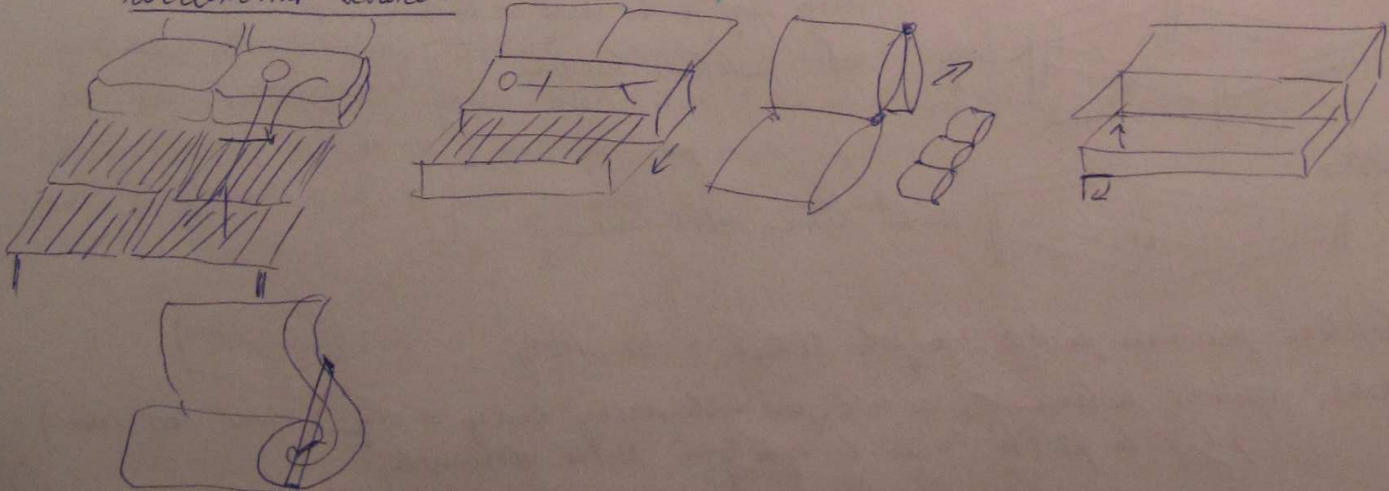
dvoféreslo
110 cm

trojféreslo
200-210 cm

rozkladitelná sedáček

6. přilistka

21.10.2014

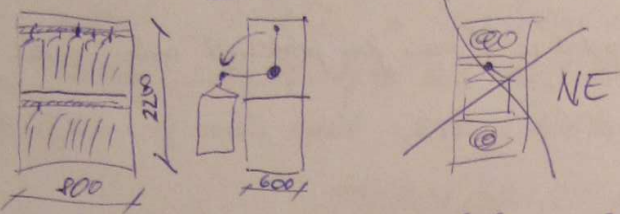


sedáček Largo - smotaní matrace přeprava popruhem

ULOŽNÝ NABÝTEK

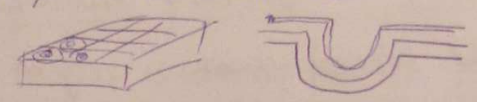
- podle plošného prostoru
- hluboký - šířka - 60 cm
 - střední - komoda 40 cm
 - malý - regál na knihy 25 cm

- doporučená organizace plošného prostoru:
 dříve byly oddělené entry (celá místnost na uči), dnes už má každý jen svůj
 v Americe mají super systém kdy v rámech je překlad a jeho měření určuje jak se domníváte
 výška stěn šířka 220 cm → vým stěny ~~je~~ čímš spodní je lepší na namalování



→ do šířky 80 cm se poličky neprokládají, pak už je potřeba zebrovaná atd

- vyplnění na hloubku a šířku stěn šířka 40 cm
- boty



střední uložný prostor

- hloubka 40-45 cm → výška 60 cm nad zed (nepřítel x), 45 cm výška stěny, 75 cm stěh 85-90 cm kdek dále
- gramofonové desky jsou 32x32 resp s obalem 35x35 cm a musí být ale musí stát
- papír, noty, ps. desky

malý uložný prostor

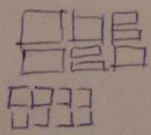
- hloubka 25 cm, šířka 40 cm
- CDčko 12x15 cm

a stěnového nábytku musí být vyšetřena tuhost korpusu
 → musí mít záda! (zavětrovaná)

základní materiál dřevotřísková 19 mm - dřevotřísková 18 polykovská 1 mm

- demontovatelný
- na pěnno
- soliter
- stavebnice

system sektorový
 system dlekový

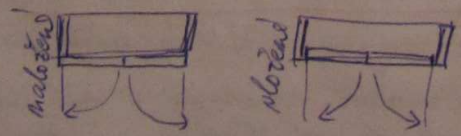


→ mřížková: z dvojovými stěn
 → mřížková: potřebujete na místo montáže
 ale vše to můžete vzít v malém balíčku

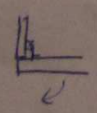
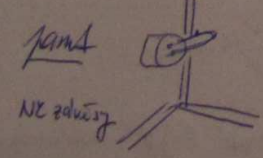
- hluboký klas. systém je nikdy dlekový!

ŘEŠENÍ PŘEDNÍCH KOCH SERVOVÉHO NABÝTEK

stěna bez dveří
 stěna s dveřmi

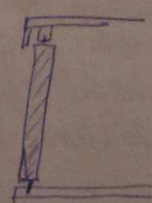


výhodnější pro malý otvor

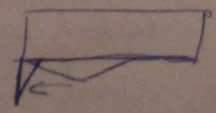


pasivní dveře

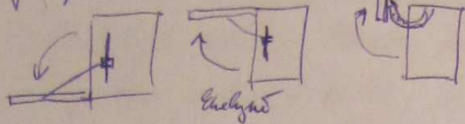
zavěšené
 → jasně vložení



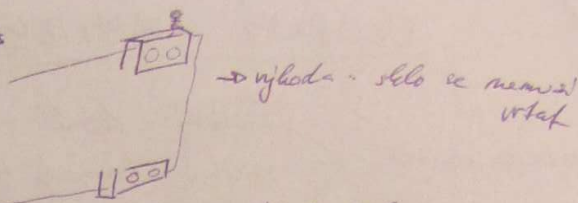
harmo s dveřmi
 dveře



vyklopací dveře



čipkový sávkový sítlo



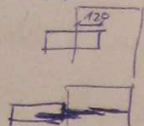
- sítlo do interiéru min. 6 mm, nepřelát je kalena → roztrže se na nešťastné kouzleky
- obševané sítlo → tabule plochého sítla vložíme na oblas formu - sítlo si v peci lehne, ohraje se podle form

ŠUPLE



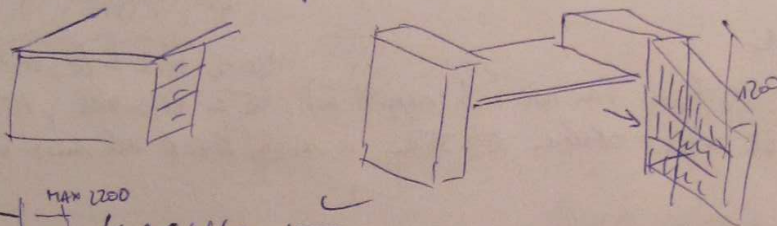
boly jsou ocelové (prefabrikované) → pak se E tímto jsou předvolají vnitř, spodně a čelo

poloviční
plno výškov

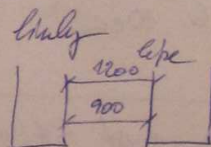
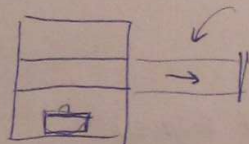
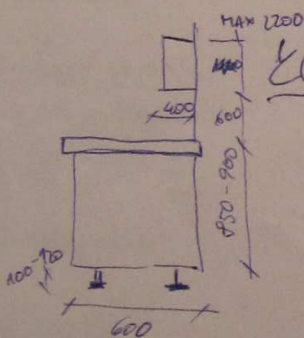


ULOŽENÝ PROSTOR KANCELAR. NABÝTEK

- modul. rozměr širou výška 30 (35) hloubka 35 (37)
- nábytek hloubka 40 cm, výška 35 svis 40 cm



EVCHYNE



- materiál prac. desek dle pož:

lamino desky
čistý lamin (vlna) - 20 nebo 30 mm
umělý lamin

nerus - plech lepený na dřevotřísku
umakant lepený na dřevotřísku

korian - dá se vrtat a lepit a dýhat, a hodně pevnější a drážej

7. přednáška

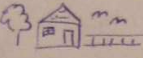
DĚTSKÝ INTERIÉR A NABÝTEK

psychanalýza dětského světa

- nábytek pro děti by měl být z neškodného materiálu a mít oblé hrany
- vnitřní jsou lepší než byti dětský, ale E má šlechtu si na to má neprochytané
- kvalitativní materiál - hladina beta (když se nemůže fungovat)
- hladina theta (když má málo oblas) skutečnosti, hlavně když ostrova je to asi 20 vteřin až 2 minuty

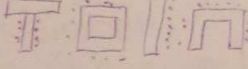

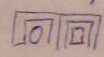
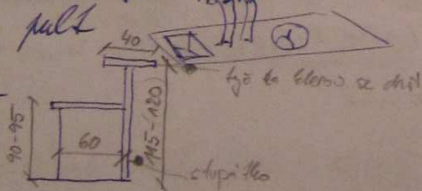
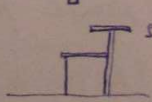
4. 11. 2014

25. 11. HOST
Ing. Jančina
- evchyně děvo

- ne več 3-4 let praveje detstva moral o hladini sveta
- ↳ svet je magicnej, čarnej a vselej
- aspekti vnemanja na hladino sveta
 - ▷ otroci imajo več svetla, pljmale meta realita a tisti mezi jedno a drugo neredi mezi realitami roditel, (v lasti realite otroci ale neydrat dole nee dvacet minut) - jedno je korboj pak pravit o karibsku at
 - detstva jedoj by tedy ~~moel~~ byt prostej a jednoduchej; aby si otroci mohli vytvorit vsecky moemne reality samo a rozvijelo se
 - ▷ presteze deti metanom vyristaj v pavlatku tak ludee ldyz pomich chete dopreche nabresli  i edy8 noco takovcho niledy nerediti
 - detstva mi bytel by se tedy met bhait jalyjan zakidovavajm archetypam
- mi bytel by mel unet rist s detem



TIPOLOGIE INTERIERU



STRAVOVACI ZARIZENI


1. restaurace - musi tam byt stoly pro 2, 4 a vice lidi a musi se dat spozit
 - stoly by mely mit vzdy ubrus (nebo 2-filcovy a lakovny)
 - pinglova nemaj ricti spole opensky videti, spatne se obsluhuje
 - v restauraci nemusi byt bar-pult
 - osvetleni: svetlo by spravne mesto byt tak aby osvetlovalo spodni pil obliceje

2. kavarna - parizskeho typu - kulati stolecky rozptyleni volne po pidiary se videnskeho typu - stolecky jsou v boxech 
 - stolecky 60-80cm, pro 2-4 lidi, nemusi mit ubrus a ma netomou lumenou dachu
 - kavarna - kavarna s barovym prodejem, netomou lidi sedi v liche'm postu
3. čajovna - domovo se chodi naboso a sedite na zemi
 - stolecky musi byt potluene mizko, mela by byt teplá vymalba
 - jedinuj prostor kde pingl nemusi videt na hosty
4. hospoda - dila se do hospody chodilo tancovat a z toho zustalo usporadani
 - stoly musi byt bytelny s brmod, teze vidle
 - milerom pult
 - bar pult


stolecky by z mely najlepe videt nad bar

dvir, pipy, mifer stlenc

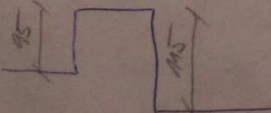
ngloxe by mel byt bar zaoblenej:   aby na sebe lidi videli desky pne. stejne jako kuchyne


co musi obsahovat: vyrobne lida 40  50 50, mycka na stlo  55 55 55

mala lednicke, dvee 2x, chladni vytrima 

vychloparni komince, presovac + kos na loze

- m'starba: m'brovula, mycka na pivu stlenc, pipa

americkij bar 

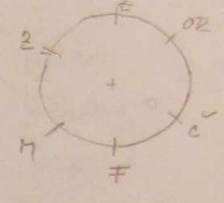
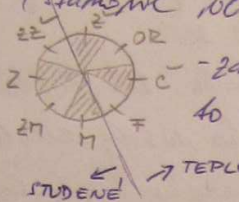
z jedni strany se pinglae dobre pracuje a z druhe mohou lidi jst a pit na stojaku 

SUVETLO A BARVA

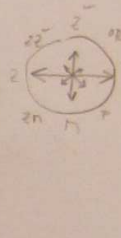
8. prednáška

11.11.2014

- základné farby ČERVENÁ, MODRÁ, ŽLTÁ
- oko: fyzicky - vnímať pouze svetlo a sŕka (je jej schopný akce svetla dĺžky)
 - opty - vnímať barevnosť
- prvú šermi máme pouze čerňobiele, môže sa pouze dohľadovať barvy in teréna, ktoré zvidne
- Isaac Newton - barevný kruh (stavenie skloved dĺžky barev)
- Goethov barevný kruh
 - zelena - pro chladu je



- když budeme v jednotlivém barvě představit bílou budou se barvy pouze zesvětlovat když představe čerňou barvy se mění?
- barevné kontrasty = různem' barev které nejsou v kruhu vedle sebe
 1. KOMPLEMENTÁRNÍ = barvy naproti sobě (zelena - čerňena, žluta - modra, ...)
 2. SIMULTÁLNÍ = oku je spíše nelibý, barvy které nejsou přímo naproti sobě (čerňena - zelenomodro zelena, modra - žlutooranžová, ...)
 3. BAREVNÉ AKORDY = kombinace různých barev



- v interiéru má čerň pracovat s 300 barevnými odstíny
- ŽLUTA - tepla, slunce, useda ORANŽOVÁ - exotický, tepla, useda ČERVENÁ - exotický, sexualita
- FIALOVÁ - tepla, klidová MODRÁ - chladná, soustředění, neurozplýhuje ZELENOMODRÁ - nejchladnější
- znamená ZELENÁ - studená, dobrá na soustředění ŽLUTOZELENÁ - oku nepřijemná, stále studená
- nastudovat HEURITLO MATISSE a PAULA GAUGUINA → světle umění používat barvy

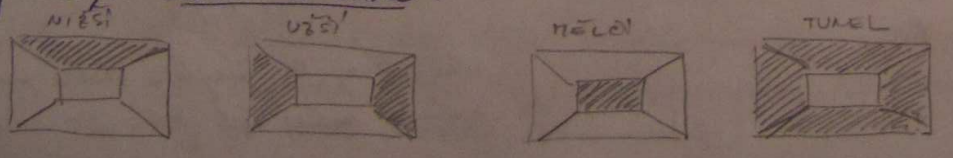
- valer' barvy = míra intenzity barvy, světlost barvy
 - představa čerňi měříme valer' barvy

MÍCHA(N) BARV

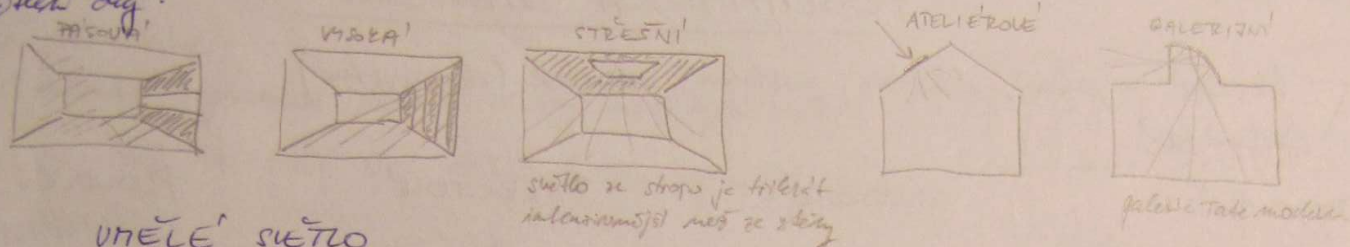
- míchání světlem (míchání aditivní) → když namícháme dvě reflektory na jedno místo šedé bude bílé světlo
- míchání na papír (míchání subtraktivní) → když smícháme čerňenou a žluta a modra vznikne čerň (kruží věda)

SUVETLO V INTERIERU

- = elektromagnetické plnění x proud fotoni
- podstatí x světlo
- PRŮZODNÍ SUVETLO
- zdroj je slunce
- když je světla nato máme deprese a špatnou náladu
- světlo se měří v luxech
- ráno v poledne a večer je úplně jiná barevnosť světla
- v poledne je světelnosť 10 milionkrát větší než v noci
- psychologické světla a stíny:



13 20
14 2: osvětlení dle:
15



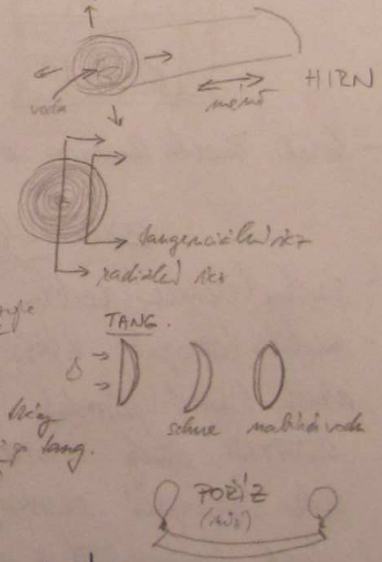
UMĚLÉ SVĚTLO

- principy: žárovka → světlo vzniká vlivem z wolframu proudem rozptýlené žlutoořanžové světlo - příjemné (podobné světlu ohně) obsahuje všechy barvy spektra
- zářivky a vybojky → zabarvují světlo do zelená / žlutozelena nevýhoda je že světlo kvítá (potud jsou kvítá vidět tak se od člověka rychle unavuje)
- halogenové vybojky → nevýhoda: stejné světlo → halogenky neobsahují všechny barvy spektra ale mají světlo dost podobné přirozenému nebo žárovkovému
- LEDky → výhodou je úspora; na teplo spotřebují 15-40% tepla (žárovka 95%) domovním nemohli být světlo, teď už jo také obsahují některé barvy spektra

DŘEVO V EXTERIÉRU

AP. 11. 2014
dobrodružství - měření

- Faimis - dřevostavba Lesoma (odstránila případ - po 2 letech na střeše)
- dřevo do láže měnit svůj objem až o 8%, stále dřívá? - masově rodu a selve
- do láže měnit objem různými směry různě
- staré roubené ke byly dobré proto, že dřevo se pouze odskočilo a neporušovala se jeho vnitřní struktura a ono totiž neměnilo rodu (neměnilo rychle svůj tvar)
- masivní dřevo a vysoce dřevo lze jen zpomalovat někdy odstranit
- na barvu je vždy nejvíce postaveno, přímá fasáda
- dřevo se musí držet horizontálně, aby voda ležela dole, když už to musí být horizontálně tak přes sebe
- na ploché mělky nepoužívat smrk (ale i ~~borovice~~)
- dřevo musí být povrchově upraveno - jedním TEAL nemusí (ten je mastný)
- povrchové úpravy - hustotější lakování (skoro 1cm) → dobré, ale když to nahradilo praskne tak se domnívá dostane voda a už nemůže ven
- například dřev - omítní se přichod vždy domněle a ven
- dub je nejlepší a nejtrvanlivější dřevo, dobrý je i les buk
- ↳ dubové dřevo lamení (často jsou postaveny na dubových kůlech)
- rozpor dřevostavby 8m → jímte se pat musí být lepší než
- dřevo má super termoisolovanou vlastnosti a dobrou povrchovou vlastnosti

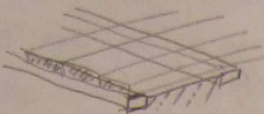


PODLAMA NA BAŽI DŘEVA

Skupina 24

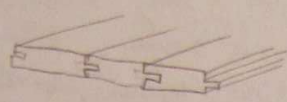
drevené - prkny, palubkové, parketové, laminované (dřevovrstevné)
laminační desky

PRKNOVÉ



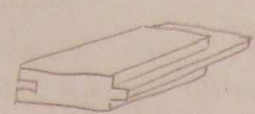
hnaný se vrstvou betonu a
přes to prkna nepřipevňují
ale přitiskují lepidlem
REKONSTRUKCE!

PALUBKOVÉ



dreva spolu s podpráskou

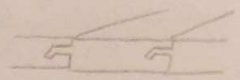
PARKETOVÉ



dřev se parkety lepi
na OSB
díky se podřizují

PLOVOUCÍ

(dřev / laminát)

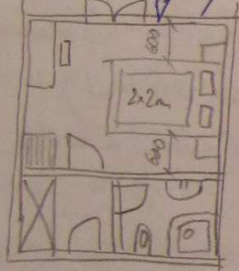


je na podkladě volně
položená
pobíhá v n. na OSB
s mikrobarem

- podklad musí být suchý a rovný (3 mm na 2 m → pak vyrovnat)
- pod parkety nesmí být koberec
- i pod dřevěnou podlahou lze dát podlahové topení
- základní laminátový deska je ~~MDF~~ MDF, pak dekorativní papír a vrstevná deska

INTERIÉROVÁ TYPOLOGIE HOTELŮ

- standardní hotelový pokoj → vymyslel to francouzský architekt (také vymyslel ***)



standard je že v hotelovém pokoji je koberec
postel "king size" 2000 x 2000
vedle postele 600 mm

- hotel Puerto America v Madridu → každý pokoj má design od jiného architekta

EXOTICKÉ DŘEVO V EXTERIÉRU

25.11.2014

- smrk, borovice, modřín, merbau, merantim - olša, douše
- modřín (evropský, sibiřský) → hustota s kůrou - terasové desky ϕ do 35 mm, 6 mm vrstva je moc
akát (nemá pírnaté, ze sev. Ameriky)
- OSTATNÍ dřevy SHANIZOU
- cedr (západní červený) - fasády
- Acak (nejemnější + dřevo)

DŘEVINY

- exotika → ASIE Acak - 150 Kč za kubikl
- AFRICA - his. vyhládko
- AMERICA - americká dřevina, ořech
- celovina - SFC - certifikované dřevo
PEFC
- pramodní - zubečnaté dřeviny → Amurův borůvka, netel dřevina
- evropský ořech - za 1. republiky, dnes těžko sehnat

OBKLADY STĚN

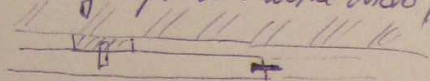
2.12.2014

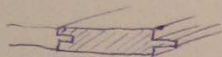
[10]

- když obkládáme:

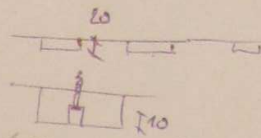
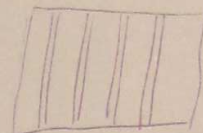
1. musíme vyrovnat povrch → stěny nikdy nejsou rovné

2. na listy se lepí lepší obkladové dráty (aly nebyly žádné šroubky)



PALUBKY = 

- když se obkládá kamennou, tak musí být stěna ještě rovnější, protože kamennou dlehl klára lepíme na listy, rozhodně neděláme kamennou obklad se dají také zaměřovat



Musíme být na při obkládání
rovnatost, kde je to nerovné
kdy se třeba ubravit

