STAR.

*eg.-***HROBKA NEBAMUNA**(1350pnl)  
*mez.-*Babylon(**Zikk., B.věž, Semiradiny zahrady**)

*persie*-**Pasargady**(perská z.-křížový typ, vodní vstřiky)

*Star.Řecko*- **DIVADLO V EPIDAURU**, města-Priene, Akropolis

ZAHRADY ŘÍMSKÉHO IMP  
-*domus=bydl.ve městě* (**D. TRAG. BÁSNÍKA, D. VENUŠE V MUŠLI, CASA DI CECILIO,   
D. VETTIŮ, LIVIIN D., FAUNŮV D., D. LORREIA TIBURTINA**)

- *villa=bydl. v krajině*  
*Villa Rustica = hosp. stavení* (**VILLA REGINA**)  
*Villa Urbana* *= bydl. V kraj., ale měst. přepych* (**VILLA ADRIANA**- ,,Hadrian. villa.“, zde   
Teatro Maritimo=soukr. příbyt. cís., kanopus)  
*Villa Suburbana = v blízkosti města* (**V. MYSTERIÍ, V. PAPIRI**-v. tchána Caesara, model1:1 v St. Monice)  
*Villa Martitima = svázány s mořem* (**V. SPERLONGA**-Tiberius, **V. IOVIS** – T. na Capri)  
**DOMUS AUREA**, Řím – zl.dům, Nerova socha=kolos  
Palácové vily v Římě: **HORTI SALLUSTIANI, H. LUCULLIANI, H. MAECENASIANI**  
Veřejná zeleň: Pantheon, Via Appia (**MAUZ. CÍS. AUGUSTA, MAUZ. ANDĚLSKÝ HRAD**)

STŘED.  
-centrum-Jeruz. (**Z. GETSEMANSKÁ, LVÍ BR., VIA DOLOROSA**)  
1. sakrální a.  
*Benedikt. – id. plán Bened. kláš. nalezen v St.Gallen* (**MONT SAINT-MICHEL**-got., rajský dvůr)  
*Cisterc. = nástup got.* (**FONTENAY, ANEŽS. KL., BASIL. SAN ANTONIO**)  
**HOSTUS CONCULSUS** = z. uzavřená, neposkvr. Panenky Marie  
2. profánní a. = světská   
ISLÁM – Maurská z. (**PATIO D.L. NARANJOS, P. D.L. DONCELLAS, ALHAMBRA**=rudý hrad   
-> Myrtový dvůr, Lví dvůr = **Pat. D. Lindaraja, Palac. D. Partal, Pat. De la Acequa** - generalifé)  
  
IT.Z. -RENESANCE  
*Rod Medici* – **V. MEDICI**, Fiesole – *MICHELOZZO MICHELOZZI* (oranžérie, giardino segreto)  
**V. MEDICEA DI CASTELLO** – *G.Vasari, Bart.Ammanaty, Niccolo di R., Il Tribolo***ZAH. GIARDINO DI BOBOLI** – Nept. Font.,renes. i barok. osa, grotta grande  
**V. MEDICI**, Řím, **V. LANTE** – *GIACOMO B. D. VIGNOLA* (Font.diLumini, Kardin. Stůl, Font. Dei Giganti)  
**V. D’ESTE** – *PIEEO LIGORIO* (manýr. Z., alej 100 střiků, Nept.Font.+vodní varhany, Cypřišový rondel)  
IT.Z.-BAROKO  
**V. ALDOBRANDINI**(Theatro delle Acque= vodní divadlo, mytologie(atlas, kentaur, Herkulova hlava, bosco)   
**LAGO MAGGIORE**=krásný ostrov, brodériový parter  
  
FR.Z.-RENESANCE  
**CHETAU D’AMBOISE, CH. DE GALLION, CH.DE BURY, CH.DE FONTAINEBLEAU, CH. DE SAINT-GERMAIN  
CH. DE CHENONCEAU** (Jindřich II., pro ženu a milenku), **CH. DE BLOIS** ( botažér),   
**CH. DE VILLANDRY** – *Jacques Androuet du Ceecau* (botažér, pergoly, vinice)  
FR.Z.-BAROKO  
**VAUX LE VICOMT**- *Andre Le Notre, Le Vaux, Le Braun* (socha Herkula – point de vue)  
**VERSAILLES** – *Le Notre* (husí noha, boskety, dračí fontány, Neptuna bazén, zosobnění života Appolona)  
**CHANTILLY** (vodní zahrada)  
**SCEAUX** – Le Notre (zahrada ministra Colberta)  
**SCHÖNBRUNN** – *J. B. Fischer von Erlach* (Neptunová fontána)  
**PETRODVOREC** - *Jean-Baptiste Alexandre Le Blond*  
ANGL.Z.  
*angl. Park=veřejný, angl. zahrada = privát*  
HAMPTON COURT  
17.st-1720: LESNÍ STYL (HAHA, diagonály, hvězdice)   
– **CHARLES BRIDGEMAN** (Castle Howard – ovídiové proměny, mauzoleum)   
1720-1750: AUGUSTŮV STYL (umisť. Ant.staveb, elísium)  
- **WILLIAM KENT** (práce se šerosvitem)  
(Chiswick, Rousham – bowling green, Venušino údolí, Appolonovo ú.)   
1750-1800: SERPENTÍNY (voda, terén, vegetace)  
(3 elementy – clumps, dots, belts, William Hogarth – křivka krásy)   
- **LANCELOT BROWN** (nepracuje se stavbami)(Blenheim – 3 elementy)   
1800-1850: MALEBNÝ STYL (exotické stavby do stylu serpentín – pagoda)  
- **WILLIAM CHAMBERS** (Cue Garden)   
1850: KRAJINÁŘSKÝ STYL   
- **HUMPFREY REPTON** (Red books – vizošky, Chatsworth, Harewood)  
1850+: ZAHRADNICKÝ STYL (botanický aspekt, květiny)   
- **J. C. LOUDON**  
**STOWE** (*CH. Brisgeman* – HAHA, oktag. jezero, *Kent* (elisejská pole,ř. chrám  
*Lancelot Brown* – řecké údolí, ant. chrám*, Gibbs* - pavilony, *Chambers)*   
**STOURHEAD** – *Henry Hoare* (ikonograf.z. – příběh Aenea, podsvětí, Flóřin chtám)  
  
19.st  
**HOWARD** – nová urban. Teorie = zahradnické města  
**BIRKENHEAD** – *J. Paxtonn* (1847) – 1. park z veřejných zdrojů  
**CHOTKOVY S.** – *F. J. Thomayer*  
**ENGLISH G.** – *F. L. V. Skell*  
**PARK MUSKAU** – *L. H. Pückler Muskau*  
**PRŮHONICE** – *Silva Tarovca*  
**THIERGARTEN** – *P. J. Lenne*  
**BUTTES CHAUMONT** – *G. Housmann* („Hausmannova přestavba Paříže“)  
**MONTICELLO, U OF V CHARLOTSVILLE**(serpentine walls**), MOUNT AUBURN** – *T. Jefferson*  
**CENTRAL PARK** – *C. Vaux + F. L. Olmsted*  
**PROSPECT PARK, SMARAGD. NÁHRDELNÍK** („park ways“-spojení 5 parků) **RIVERSIDE** – *Olmsted*  
**Arts Crafts** – *G. Jekyll, E. Lutyens* -> vznik květ. zahrad  
  
20.st  
1899 – B. Farrand – zakladatelka asociace krajin. Arch. (ASLA)  
Prérijný styl – F.L. Wright, Jens Jensen  
Moderna (do 69. roku, cik-cak kompozice)– Imbert, Legrain, Molnár (BAUHAS ČERVENÁ KOSTKA)  
**VILLA NOAILLES** – *G. Guevrekian* (kubistické zahr.)  
**NAUMKEAG, BLUE STAIRS** – *F. Steele*  
**BENTLEY WOOD** – *Ch. Tunnard*  
**DONNEL GARD**. – *T. Church (Lanai)*  
GSD revoluce – Eckbo, Rose, Kiley  
**MILLER GARDEN**(socha Henryho Moora), **LINCOLN CENTER FOR PERFORM. ARTS** – *D. Kiley*  
**OUTDOOR ROOMS, HEAVENS HOUSE, SCULPTURE GARD.** – *P. Johnson*  
**POCKET PARK, PALEY PARK** – *R. Zion*   
**GREEN ACRE PARK** – *Sasaki*  
**GREENWOOD COMM., KELLER FOUNT.,   
LOVE JOY PLAZA, FREEWAY PARK, SEA RANCH** - *L. Halprin*  
  
LAND ART  
**SUNKEN GARDEN** – *Isamo Noguchi*  
**PAMÁT. VIETNAM. VETERÁNŮ VE WASH.** – *Maya Lin*  
**GASWORKS PARK SEATTLE** – *Richard Haag*  
**GROUND ZERO, JAMISON SQUARE** – *Sasaki Walker Associate*  
**BAGEL GARDEN** – *Martha Schwartz*   
**HARLEQUIN PLAZA** – *George Hargreaves*  
**BRYANT GARDEN, COLUMBUS CIRCLE** – *Laurie Olin*  
**VĚTRNÍKY MoMa** – *Ken Smith*   
**HIGH LINE** – *J. Corner*  
**MILLENIUM PARK** – *F. Gehry*  
**FLAMENCO PARK** – *Lota De Macedo Soares*   
**VILA IL ROSETO** – *Pietro Porcinai*   
naerum – Carl Theodor Sorensen  
+ Louis Barragan, Froda Escobedo, Roberto Burle Marx,  
Oscar Niemayer, Carlo Scarpa, Eric Gunar Asplund, Charles Jencks

ARTS TOPINARIA = umění stříhat zeleň  
ATRIUM = venkovní reprezentativní prostor řím. Domu  
BOSCO = pětičlený rastr  
BOTAŽÉR = zelenin. dekorat. Parter  
BRODÉRIE = výšivka, nízká zeleň ornamenty  
BOWLING GREEN = zapuštěný zelený parter v Anglii  
BOSKET = zelený pokoj, intimní život šlechty  
BASKET = lesík, skupina parkový výsadby vyšších stromů  
CASTRUM = římský vojenský tábor (ortogonální str.), expozice na svět. Strany  
COMPLUVIUM = světlík  
CUBICULUM = ložnice  
DOMUS = římský měst. Dům, zahrada uvnitř  
EXEDRA = půlkruhově ohrazený a často vyvýšený prostor

GIARDINO SEGRETO = soukr. Zahrada samotného majitele (Medici)   
GELERALIFÉ = zahrada valebného ráje, vodní vstřiky  
GOLGOTA = místo ukř. Ježíše  
GIARDINO SEGRETO = soukromá zahrada  
GIOCHI DI AQUA = vodné triky, který zalily netušící návštěvníky  
GLORIET = ozdobná stavba v zahradě nebo v parku, obvykle zděná, často ze stran otevřená  
HABITUS = tvar stromů  
HORTUS = malý užitkový zahradní prostor za domem  
INSULA = římský blok domu vymezený ulicemi  
IMPLUVIUM = bazének v domě  
KALVÁRIE = umělecké zobr. ukřižování  
KANOPUS = tvořený umělou nádrží podlouhlého tvaru, která sloužila hlavně jako odpočinkové místo  
LANAI = zahradní pavilon/domek inspirován havajskou arch.  
NEMUS = veřejné parky

ORANŽÉRIE = zahradní budova pro citrusy  
PERISTYL = venk. Prostor řím. Domu, zadní část domu  
PORTICUS = sloupořadí  
POIKILE = zdobené sloupořadí lemující náměstí  
TABLINUM = přijímací prostor, vstup propojující zahradu a atrium  
TAPISVERT = zelený koberec, ve fr. Zdůrazňuje hl. osu  
VIVIDARIUM = pohledová zahrada, nevstupuje se do ní

KNIHY  
NATURALIS HISTORIA – Plinius   
THE COURSE OF EMPIRE – T. Cole

DE CULTURA HORTORUM – Walanf. Strabo   
LIBER RURAILUM COMODORUM – P. de Crescenzi (o z. lásky)  
ROMAN DE LA ROSE – G. De Lorris (o z. lásky)  
HYPERNEROTOMACHIA POLIPHILLI – F. Colonna (jak vypadá it. Z.)

LE JARDIN DE PLAISIR – A. Mollet (principy fr. Zahrady)  
TRAITE DE JARDIN. SELON LES RAIS. – J. Boyceau (16.stol)  
LA THEORIE ET LA PRAKTIQUE DU. J. – A. J. Dezaller (18.st., rožšíření do Evropy)  
ANDEUTUNGEN ÜBER LANDSCH.. – L. H. P. Muskau (přenos myšlenek z cest)  
LANDSCAPE GARDENING – A. K. Downing  
NATURE – R. W. Emerson (hnutí transcendentalizmu)  
WALDEN – H. D. Thoreau   
MODERNIST GARDEN IN FR. – P. Imbert (dílo o moderně)  
GARDENS IN THE MODERN LANDSCAPE – Ch. Tunnard  
DESIGN W/ NATURE – I. McHard